VERACRUZ GOBIERNO DEL ESTADO

SEV Secretaría de Educación

ISMEV Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz

VERACRUZ ME LLENA DE ORGULLO

PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2020

CARLOS ANDRÉS BOTERO / DIRECTOR TITULAR

Orquesta Sinfónica del Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz

PROGRAMA III

Beethoven 250

Sinfonía Pastoral

23 de febrero de 2020,
13:00 h
Sala Anexa de Tlaqná
Centro Cultural

fb.com/ISMEV
@ismev.sev
@IsmevS

www.ismev.edu.mx
www.programacionismev.com

Programa

- **Johannes Brahms (1833 – 1897)**
  Obertura Trágica, Op. 81 (15′)

- **Osvaldo Golijov (1960 –)**
  The Last Round * (15′)

- **Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)**
  Sinfonía n.º 6, op. 68 *"Pastoral"* (45′)
  Despertar de alegres sentimientos al encontrarse en el campo
  Escena junto al arroyo
  Animada reunión de campesinos
  Relámpagos. Tormenta
  Himno de los pastores: Alegría y sentimientos de agradecimiento después de la tormenta

*Estreno en Xalapa

Carlos Andrés Botero, director titular

Notas al programa

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Obertura Trágica, Op. 81

Notas al Programa: Rocío García Sánchez

Brahms escribió algunas de sus obras más significativas durante sus vacaciones estivales, que habitualmente pasaba en el campo en Austria. El verano de 1880 se encontraba en el balneario de Bad Ischl y, a pesar de algún que otro contratiempo, Brahms se las arregló para componer sus dos únicas oberturas orquestales.

El compositor trabajaba a menudo simultáneamente en un par de obras que en cierto modo se complementaban o contrastaban emocionalmente. En el caso de las dos oberturas, la Trágica supone un giro de 180 grados respecto a la jovialidad de la del Festival Académico, compuesta al mismo tiempo.

El crítico musical y biógrafo de Brahms Hermann Dieters escribiría: "En esta obra contemplamos a un héroe fuerte librando una batalla contra un férreo y despiadado destino". A menudo, se ha intentado buscar una filiación dramática a esta obra, aunque el propio Brahms insistiría en que no estaba conectada a ninguna tragedia literaria o personal.

Osvaldo Golijov (1960 –)

The Last Round

Notas al Programa: Nerea Barrena de la Rúa

Definida por el propio Golijov como "un tango sublimado", Last Round está concebida como un tributo personal al compositor de tango Astor Piazzolla. Conmovido por su repentina defunción en 1992, comenzó a escribir esta obra que toma prestado su título del relato de Julio Cortázar Último Round, imaginando una última lucha del espíritu de Piazzolla por continuar con vida. Así, Golijov concibe esta obra como un bandoneón idealizado a través de dos movimientos en los que trata de representar el acto violento de comprimir el instrumento primero, y una aparentemente interminable apertura del fuelle después.

Consta de dos tiempos de naturaleza muy contrastada, interpretados sin solución de continuidad. El primero de ellos, de aire movido, se caracteriza por la pulsación continua a la que somete el material. Diseños cromáticos y figuras rítmicas en ostinato se van intensificando a lo largo de todo el movimiento para crear una atmósfera de creciente tensión armónica y rítmica que desemboca en la calma del segundo movimiento.

Un corte súbito y una nota de los contrabajos da paso al segundo tiempo, Deaths of the angel, de aire más pausado y carácter más melódico. Combina varias líneas melódicas basadas en Mi Buenos Aires querido de Carlos Gardel, a lo largo de un movimiento algo más adscrito a la tonalidad.

Originalmente fue concebida para nueve efectivos: dos cuartetos, uno frente a otro, con un contrabajo en el centro y los violines y las violas de pie, a la manera de las tradicionales orquestas de tango, buscando no sólo el efecto sonoro sino también la sensación visual a través del movimiento de los arcos como una coreografía de baile. En la versión del propio autor para orquesta de cuerda, que será la interpretada hoy, estas sensaciones son aun más notables.

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sinfonía n.° 6, op. 68 *"Pastoral"*

Notas al Programa: Alejandro G. Villalibre

Cuando Beethoven escribe en el programa de la primera interpretación de su sexta sinfonía "más expresión del sentimiento que pintura sonora" parece querer distanciarse de la corriente romántica que abogaba por piezas características y pintorescas, mitigando la carga descriptiva de los títulos asignados a los movimientos: "Despertar de apacibles sentimientos al llegar al campo", "Escena junto al arroyo", "Animada reunión de los campesinos", "Trueno y tempestad" y "Sentimientos de benevolencia y agradecimiento hacia la Divinidad después de la Tempestad".

Pese a lo que pueda parecer, Beethoven era muy reticente a la utilización de referencias literarias en la música instrumental, de ahí que la indicación de "más sentimiento que pintura" no fuese la única que trataba de dejar claras sus intenciones. Entre sus materiales autógrafos se pueden encontrar afirmaciones tales como: "Una persona que tenga alguna idea sobre la vida campestre puede descubrir la intención del compositor sin que se relacione demasiado con los títulos".

Lo más sorprendente del primer movimiento es su plácida quietud. Beethoven aplica la idea de repetición inalterada, buscando un claro impacto en el espectador por lo inusual de su utilización, en un procedimiento que aún hoy está presente en las composiciones contemporáneas. Escuchándolo cuesta creer que proviene de la misma mano y del mismo año en el que fue escrita la exaltada Quinta Sinfonía. Tal y como apunta Leon Plantinga en traducción de la doctora Celsa Alonso, "el efecto dominante, especialmente en el primer y el último movimiento, se consigue a través de la repetición deliberada de motivos apacibles, que consiguen una superficie melódica extática que atrae la atención del oyente sobre una serie de delicadas variaciones armónicas de riqueza colorística".

Donald Tovey ha llegado a describir el segundo movimiento como "perezoso", y podemos estar seguros de la intencionalidad de esa pereza. Beethoven parece disfrutar de la somnolienta paz y la detallista recreación de paisajes sonoros, que culmina con un excelso catálogo de cantos de aves: el ruiseñor (flauta), la codorniz (oboe) y finalmente el cuco (clarinete).

El ritmo de danza aparece con el tercer movimiento, que a modo de scherzo nos presenta melodías rústicas y ritmos alegres en un claro predominio de los vientos y una aparente sencillez, al menos en apariencia. Sin embargo la diversión se verá alterada por los oscuros presagios de tormenta que se verán confirmados en el cuarto movimiento.

Funcionando como un preludio del finale, el cuarto movimiento es el que rompe el esquema clásico de sinfonía en cuatro movimientos. La tormenta aparece sin dar descanso, sin pausa entre movimientos. Beethoven hará de las tres últimas piezas un todo musical presentándolas de continuo, culminado en el finale con la vuelta a la calma y la placidez con la que habíamos comenzado.

Director titular

Carlos Andrés Botero

Carlos tiene como misión de vida el transformar las vidas de jóvenes artistas y crear un impacto positivo en sus comunidades a través del quehacer musical. En la actualidad, además de desempeñarse como Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz (OSISMEV), es Embajador Musical y Director Asistente de la Sinfónica de Houston, y co-presentador en la Serie Musically Speaking Series with Andrés y la serie de Podcast On the Music en la misma orquesta. Lidera los programas orquestales de American Voices - YES ACADEMY en Líbano e Irak, MUSAID en El Salvador, y asesora La Fundación Sphinx en calidad de director invitado y jurado en el concurso anual en Detroit, Michigan.

Es también Director Musical de la serie de conciertos Lunada con el Instituto Mexicano para la ciudad de Houston; además ha ejercido como codirector del programa orquestal en el Aruba Symphony Festival & Academy en Oranjestad, Aruba, así como Director Residente y Coordinador de Investigación de la Filarmónica Joven de Colombia desde su fundación, ensamble con el que realizó la Gira Fantástica 2017 como Director Invitado.

Desde Julio 2012 coordina el equipo de investigación en música sinfónica colombiana de la Filarmónica Joven de Colombia.

Orquesta Sinfónica del

Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz

El inicio de la historia musical de la institución se remonta al año de 1996 con la creación de la Camerata Juvenil de la Secretaría de Educación y Cultura, cuyo proyecto visualizó la práctica profesionalizante de los jóvenes instrumentistas de la región. El proyecto crece y con ello surge la necesidad de crear una orquesta-escuela, que se consolida como la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz, a su vez se crea la Escuela de Música de la Secretaría de Educación y Cultura, lugar en donde los jóvenes de la orquesta pudieran tomar clases de solfeo, coro e instrumento, anteriormente ubicada en la calle Hidalgo en contra esquina del parque "Los Berros". Es con este antecedente que se crea el Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz (ISMEV), respondiendo a la necesidad de que los jóvenes recibieran educación de calidad bajo la tutela de los profesores que habían llegado para enseñar dentro del programa orquestal.

Actualmente la Orquesta Sinfónica del ISMEV está integrada en su totalidad por alumnos que forman parte de los distintos programas que se ofrecen dentro de la institución, tales como: la Licenciatura en Ejecución de Instrumentos Orquestales, el Ciclo Previo y los Talleres de Educación Continua; la orquesta se caracteriza por ser el espacio donde se conjugan los conocimientos y experiencias adquiridos en el Instituto además de forjar las bases de su desarrollo profesional.

Integrantes

Violines Primeros
Estefanny Domínguez Galván
Zirat Itzel González Ruiz
Juan Pablo Navarro Esparza
Carla Givette Loeza Beureth
Katya Ruíz Contreras
Yael Harim Cervantes Uscanga
Eduardo Vázquez Ortiz
Amadeus Grande Soriano
Jacaranda Nani Robles
Ana Gabriela Morales Ramírez
Luis Eduardo Estrada Rendón
Carlos Alberto Santos López
Alhelí Brand Galindo
Marian Monserrat Flores Hernández
Ricardo Jiménez Bejarano

Violines Segundos
José Andrés Méndez Rodríguez
Frank Edison Hernández Lemus
Sergio Daniel Pérez Matus
René Alfonso Soriano Ruíz
Ruth Noemí Manzano Benítez
Ximena Sosa Chávez
Jesús Manuel Del Ángel Patricio
Axel Gerardo Velasco de León
Paloma Nani Robles
Antonio De Jesús Parra Sánchez
Valeria Reyes Amador
Ludwing Francisco Melgar Vázquez
Carlos Shadai Pensado Montejo
Itaí Ruíz Romero

Violas
Leslie Felissa Pulido Pedraza
Jaser Moisés Flores Reyes
Paola Rocío Guevara Sarmiento
José Ricardo Sánchez Jiménez
Luis Manuel Nájera García
Omar Acevedo Soriano
Axel Eduardo Coutiño Muñoz
Salustio Abraham Ramírez Blanco

Cellos
Eliana Denisse Hernández Romero
Esdras Kaoru Gómez Hernández
Julio Israel Estrada Rendón
Uriel Gómez Díaz*
Emilio Huerta Cerroblanco
Marisol Berruecos Licona

Contrabajos
Ana Graciela Zetina Aguilar
Oscar Eduardo Molina Santiago
Ismael Guadalupe Vázquez Campos
Aldo Esteban Vázquez Pasillas
Miguel Ángel Colorado Romero
Sandra Karina Guzmán Gómez
Jahaziel García Hernández

Flautas y Piccolos
Ricardo Hernández Morales
Dalet Acuña Lobos
Edgar Germán Valdez Gómez
Desireé Antonio Rivera

Oboes
David Gerardo Villagómez Zúñiga
Raquel Rodríguez Escobar
Estefani Alejandra Salas López

Clarinetes
Jorge Alexandro González Ramírez
Juanito Rafael García Viveros
Liliana Pineda Flores

Fagotes
Raúl Chaurand Pichardo
Emiliano Caballero de León
Ricardo Hernández Díaz

Cornos
Juan Raúl Gutiérrez Morarles
Isaac Carmona Vázquez
Salvador Campos Hernández
Leonardo Daniel Arroyo Méndez

Trompetas
Jorge Bautista Santiago
Arnaldo Gabriel Rodríguez

Trombones
Marco Antonio Rosas Andrade
Edel Márquez Manzano
Rubén Hernández Ramírez

Tuba
Natanael Ruiz Contreras

Percusiones
José Salvador Santos Mendoza

Biblioteca
Ana Karen Morales Ireta

*Músico Invitado

Equipo Administrativo

Subdirector de Promoción de Actividades Musicales
Alejandro Alberto Cámara Contreras
Ejecutivo de Proyectos de Difusión Musical
Alexis Martell Baca Chávez
Ejecutivo de Proyectos de Logística
Saúl Olvera Camacho
Asistente de Subdirección de Promoción de Actividades Musicales
Anuar García Riaño
Comunicación e Imagen Institucional
Luis Alberto García Santana
Operación Técnica
Gerardo Figueroa Gasga

Subdirector Académico
Gilberto Rocha Martínez
Consultor de Desarrollo Académico
José Alberto Barrera Moreno
Consultor de Control Escolar
Diana Olimpia Apodaca Martínez
Consultor de Planeación Institucional
Jorge Alejandro Lara Torres
Consultor de Diseño Curricular
Moisés Barradas Cinta

Enlace Administrativo
María Elena Castillo Hernández

Asistentes Operativos
Alan David Beristain Vásquez
Marisela Cruz Cruz
Mariela Sánchez Grajales
Rufino Román Morales
Álvaro Ramírez Pérez
Flor de María Cardel Casas

Servicio Social
José Antonio Zúñiga Esquivel
Oscar Antonio Martínez del Ángel
Gabriel Alfredo Rojas Pérez
Gabriel Martínez García

Cuitláhuac García Jiménez
Gobernador del Estado de Veracruz

Zenyazen Roberto Escobar García
Secretario de Educación

Moisés Pérez Domínguez
Subsecretario de Desarrollo Educativo

Citlalli Guevara Del Angel
Directora General del Instituto Superior
de Música del Estado de Veracruz

www.ismev.edu.mx
www.programacionismev.com

VERACRUZ
ME LLENA DE **ORGULLO**

Próximo programa
08 de marzo de 2020, 13:00 h,
Sala Anexa de Tlaqná Centro Cultural

Beethoven 250

Jóvenes Solistas
Aram Jhosafat González Ruiz, piano
Oscar Eduardo Molina Santiago, contrabajo

Jennifer Higdon
Spirit
Franz Liszt
Concierto para piano
Carl Ditters von Dittersdorf
Concierto para Contrabajo
Franz Liszt
Les Preludes