VERACRUZ GOBIERNO DEL ESTADO

SEV Secretaría de Educación

ISMEV Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz

VERACRUZ ME LLENA DE ORGULLO

PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2020

CARLOS ANDRÉS BOTERO / DIRECTOR TITULAR

Orquesta Sinfónica del Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz

PROGRAMA IV

Jóvenes Solistas

Oscar Eduardo Molina Santiago, contrabajo
Aram Jhosafat González Ruiz, piano

08 de marzo de 2020,
13:00 h
Sala Anexa de Tlaqná
Centro Cultural

fb.com/ISMEV
@ismev.sev
@IsmevS

www.ismev.edu.mx
www.programacionismev.com

Programa

- **Jennifer Higdon (1962 –)**
  *Spirit** (5′)

- **Franz Liszt (1811 – 1886)**
  Concierto para piano no. 1 en mi bemol mayor (5′)
  I. *Allegro maestoso*

- **Carl Ditters von Dittersdorf (1739 – 1799)**
  Concierto no. 2 para contrabajo (15′)
  I. *Allegro moderato*
  II. *Adagio*
  III. *Allegro*

- **Franz Liszt (1811 – 1886)**
  Les Préludes (16′)

*Estreno en Xalapa

Carlos Andrés Botero, director titular
Oscar Eduardo Molina Santiago, contrabajo
Aram Jhosafat González Ruiz, piano

Notas al programa

Jennifer Higdon (1962 –)

Sobre la autora

Higdon es una de las más aclamadas y representadas compositoras en la actualidad. Ha recibido el Premio Pulitzer, dos premios Grammy a la mejor composición clásica contemporánea, becas Guggenheim y Pew, una comisión de la Fundación de Música Serge Koussevitzky, el Premio Nemmers de la Universidad Northwestern y dos premios de la Academia Americana de las Artes y las Letras. Ha sido comisionada por una amplia gama de artistas, incluidas las orquestas de Filadelfia, Cleveland y Minnesota; las orquestas sinfónicas de Chicago y Pittsburgh; la Orquesta de Cámara de Sant Paul; "The President's Own" United States Marine Band; el Cuarteto de cuerda de Tokio; Octavo Mirlo; y artistas individuales como el barítono Thomas Hampson; los violinistas Hilary Hahn, Jennifer Koh y Nadja Salerno-Sonnenberg; y los pianistas Gary Graffman y Yuja Wang. Su primera ópera, Cold Mountain, fue un éxito rotundo, ganando un Premio Internacional de Ópera al mejor estreno mundial; la grabación de la ópera fue nominada para dos premios Grammy. Sus obras están grabadas en más de 65 CD. En 1994, la Dra. Higdon se unió a la facultad del Instituto de Música Curtis, donde imparte la Cátedra Milton L. Rock en Estudios de Composición.

Franz Liszt (1811-1886)

Concierto para piano no. 1 en mi bemol mayor

Los bocetos para el primer concierto para piano de Liszt se han fechado a principios de la década de 1830, y él aparentemente continuó trabajando en sus dos conciertos para piano a principios de la década de 1840. Liszt habría de completar ambas obras en 1849, revisarlas nuevamente en 1853 y orquestarlas con la asistencia de uno de sus alumnos, Joachim Raff. Presentado como un movimiento continuo, el concierto sigue un

estilo tradicional de cuatro partes (rápido - lento - scherzo - final rápido). Cada sección tiene sus propios temas, sin embargo, el final se compone de temas de las secciones anteriores, utilizando la técnica de transformación temática que estaba desarrollando en ese momento. Se cree que el motivo inicial, fue acomodado por el compositor con las palabras *"Das versteht ihr alle nicht, haha!"* (¡Ninguno de ustedes entiende esto, jaja!), presumiblemente para transmitir que hay mucho por descubrir en esta obra más allá de lo que puede ser evidente en la primera escucha. El propio Liszt actuó como pianista durante el estreno del Primer Concierto, en el Castillo Weimar, el 17 de febrero de 1855, bajo la batuta de Héctor Berlioz.

Les Préludes

Los preludios es quizá el más conocido de los poemas sinfónicos de Liszt, sin embargo, él originalmente comenzó a componer la obra en 1844 como una obertura para una pieza coral llamada "Los Cuatro elementos " que se basó en los poemas del poeta francés, Joseph Autran. Casi diez años después, el compositor revisaría la obra, presentándolo como un poema sinfónico con un nuevo título. Durante las revisiones, Liszt se encontró con un poema de Alphonse de Lamartine que parecía ser paralelo a las ideas y sentimientos que el compositor estaba tratando de evocar en los preludios.

Liszt incluiría un prefacio a la partitura publicada con su propia interpretación del texto de Lamartine:

¿Qué es nuestra vida sino una serie de preludios a una canción desconocida, de la cual la primera nota solemne es la que hace sonar la muerte? El amanecer encantado de toda existencia está anunciado por el amor, y, sin embargo, ¿en el destino de quién no están interpretados los primeros latidos de la felicidad por tormentas cuyas violentas ráfagas disipan las más caras ilusiones del Ser, consumiendo su altar con un fuego fatal? ¿Y dónde debe hallarse el alma cruelmente golpeada, que, habiéndose convertido en juguete de una de esas tempestades, no busca olvido en la dulce quietud de la vida rural? Sin embargo, el hombre pocas veces se entrega a la calma beneficiosa que al principio lo encadenó al regazo de la naturaleza. Tan pronto como la trompeta

hace sonar la alarma, corre él al puesto del peligro, aunque sea la guerra la que lo convoque a sus filas, pues hallará nuevamente en la lucha completa autorrealización y plena posesión de sus fuerzas.

Comenzando con una introducción lenta, se puede escuchar el motivo germinal de tres notas, del cual las diversas transformaciones temáticas se desarrollarán a lo largo de la obra. En la coda final, el tema tiene una importante transformación, liderada por los instrumentos de metal, como una posible representación de alguien superando sus luchas y recuperando su fuerza con gran triunfo.

Les Préludes es el tercero de su ciclo de trece poemas sinfónicos escritos durante su periodo en Weimar. La obra fue dirigida por el propio Liszt el día de su estreno el 23 de febrero de 1854 en un concierto en el Hoftheater de Weimar.

Carl Ditters von Dittersdorf (1739-1799)

Concierto no. 2 para contrabajo

Dittersdorf fue un compositor y violinista austríaco, personaje notable en la era clásica, y compuso en todos los géneros de la época. Conocía a Haydn y Mozart, participó además en cuartetos de cuerdas con ellos y su alumno, Vanhal.

Dittersdorf ocupó varios puestos musicales, uno de sus más largos mandatos fue en la corte de Johannesberg (que actualmente se encuentra en la República Checa), donde duró 24 años. Era un compositor muy conocido mientras estuvo allí, y para atraerlo a quedarse se le dio un título nobiliario. Su apellido original era Ditters, y su nombre de noble se convirtió en Ditters von Dittersdorf.

Historiadores coinciden en que el autor compuso sus conciertos para contrabajo teniendo en mente la escuela de virtuosos de contrabajo que predominaba en la Viena de finales del S. XVIII . El contrabajo de la época de von Dittersdorf no era el instrumento como lo conocemos hoy en día: tenía tres cuerdas en lugar de las cuatro del bajo moderno.

Notas al programa, April Racana

Director titular

Carlos Andrés Botero

Carlos tiene como misión de vida el transformar las vidas de jóvenes artistas y crear un impacto positivo en sus comunidades a través del quehacer musical. En la actualidad, además de desempeñarse como Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz (OSISMEV), es Embajador Musical y Director Asistente de la Sinfónica de Houston, y co-presentador en la Serie Musically Speaking Series with Andrés y la serie de Podcast On the Music en la misma orquesta. Lidera los programas orquestales de American Voices - YES ACADEMY en Líbano e Irak, MUSAID en El Salvador, y asesora La Fundación Sphinx en calidad de director invitado y jurado en el concurso anual en Detroit, Michigan.

Es también Director Musical de la serie de conciertos Lunada con el Instituto Mexicano para la ciudad de Houston; además ha ejercido como codirector del programa orquestal en el Aruba Symphony Festival & Academy en Oranjestad, Aruba, así como Director Residente y Coordinador de Investigación de la Filarmónica Joven de Colombia desde su fundación, ensamble con el que realizó la Gira Fantástica 2017 como Director Invitado.

Desde Julio 2012 coordina el equipo de investigación en música sinfónica colombiana de la Filarmónica Joven de Colombia.

Solista

Oscar Eduardo Molina Santiago, contrabajo

Nació el 29 de marzo de 1996, inició sus estudios musicales a la edad de 18 años en el proyecto social de orquestas sinfónicas Esperanza Azteca Chiapas.

Tocando en importantes lugares de la capital chiapaneca como "Poliforum", teatro de la ciudad "Emilio Rabasa" "Jaime Sabines" "Francisco I. Madero" entre otros. También en distintas partes de la región chiapaneca como en las ciudades de Comitán de Domínguez, Chiapa de Corzo, San Cristóbal de las Casas. A dos años de haber iniciado sus estudios musicales fue seleccionado a participar en la Orquesta Esperanza Azteca Nacional, donde tuvo la oportunidad de tocar en la ciudad de Puebla y en la sala Nezahualcóyotl en la Ciudad de México estrenando una obra de Samuel Zyman (docente en Julliard Academic of Music) acompañando a grandes solistas como lo es Yo-yo ma y Carlos prieto.

Estudió tres semestres de licenciatura en la Facultad de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, y participó bajo la Dirección del maestro Thomas Vejvoda en la camerata de cuerdas de la UNICACH y en diferentes formatos dentro de la institución. Así también fue miembro activo de la Orquesta Sinfónica de Chiapas llegando rápidamente a asistente de principal.

Como proyecto personal desarrolló gran empatía y compromiso con la sociedad ya que se dedicó a fomentar el arte en diferentes espacios trabajando muy de cerca con escuelas para llevar arte a los niños de escasos recursos y también participó activamente en musicoterapia para diferentes hospitales de la ciudad capital.

Ganador del **SEGUNDO LUGAR** en el
Primer Concurso para Solistas OSISMEV 2020

Solista

Aram Jhosafat González Ruiz, piano

Nació en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas en 1999. Inició sus estudios musicales a los 7 años en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas bajo la tutela del Mtro. Douglas Bringas Valdez en el 2006. En el 2014 ingresó al Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz con el Maestro Leonardo del Castillo Madrid.

En el 2015 fue invitado al Festival Foliamusica llevado a cabo en Cussac y Limoge, Francia, dando recitales en la ciudad de Bruselas.

Ha tomado clases magistrales con los Maestros Paolo Mello Grand, Ludovica Mosca, Katia Michel, Ninowska Fernández-Britto, William Koeller, Francisco Rocafuerte, Lucía Álvarez, Leonardo del Castillo, Zeynep Ozsuca, Luca Chiantore y. Ana María Del Collado.

Participó en el 2° concurso de piano de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas 2013 y en el 5° concurso de Piano ¨José Jacinto Cuevas¨ en Mérida, Yucatán en noviembre de 2016.

Ganador del **TERCER LUGAR** en el
Primer Concurso para Solistas OSISMEV 2020

Orquesta Sinfónica del

Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz

El inicio de la historia musical de la institución se remonta al año de 1996 con la creación de la Camerata Juvenil de la Secretaría de Educación y Cultura, cuyo proyecto visualizó la práctica profesionalizante de los jóvenes instrumentistas de la región. El proyecto crece y con ello surge la necesidad de crear una orquesta-escuela, que se consolida como la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz, a su vez se crea la Escuela de Música de la Secretaría de Educación y Cultura, lugar en donde los jóvenes de la orquesta pudieran tomar clases de solfeo, coro e instrumento, anteriormente ubicada en la calle Hidalgo en contra esquina del parque "Los Berros". Es con este antecedente que se crea el Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz (ISMEV), respondiendo a la necesidad de que los jóvenes recibieran educación de calidad bajo la tutela de los profesores que habían llegado para enseñar dentro del programa orquestal.

Actualmente la Orquesta Sinfónica del ISMEV está integrada en su totalidad por alumnos que forman parte de los distintos programas que se ofrecen dentro de la institución, tales como: la Licenciatura en Ejecución de Instrumentos Orquestales, el Ciclo Previo y los Talleres de Educación Continua; la orquesta se caracteriza por ser el espacio donde se conjugan los conocimientos y experiencias adquiridos en el Instituto además de forjar las bases de su desarrollo profesional.

Integrantes

Violines Primeros
Estefanny Domínguez Galván
Zirat Itzel González Ruiz
Juan Pablo Navarro Esparza
Carla Givette Loeza Beureth
Katya Ruíz Contreras
Yael Harim Cervantes Uscanga
Eduardo Vázquez Ortiz
Amadeus Grande Soriano
Jacaranda Nani Robles
Ana Gabriela Morales Ramírez
Luis Eduardo Estrada Rendón
Carlos Alberto Santos López
Alhelí Brand Galindo
Marian Monserrat Flores Hernández
Ricardo Jiménez Bejarano

Violines Segundos
José Andrés Méndez Rodríguez
Frank Edison Hernández Lemus
Sergio Daniel Pérez Matus
René Alfonso Soriano Ruíz
Ruth Noemí Manzano Benítez
Ximena Sosa Chávez
Jesús Manuel Del Ángel Patricio
Axel Gerardo Velasco de León
Paloma Nani Robles
Antonio De Jesús Parra Sánchez
Ludwing Francisco Melgar Vázquez
Carlos Shadai Pensado Montejo
Itaí Ruíz Romero

Violas
Leslie Felissa Pulido Pedraza
Jaser Moisés Flores Reyes
Paola Rocío Guevara Sarmiento
José Ricardo Sánchez Jiménez
Luis Manuel Nájera García
Omar Acevedo Soriano
Axel Eduardo Coutiño Muñoz
Salustio Abraham Ramírez Blanco

Cellos
Eliana Denisse Hernández Romero
Esdras Kaoru Gómez Hernández
Julio Israel Estrada Rendón
Emilio Huerta Cerroblanco
Marisol Berruecos Licona

Contrabajos
Ana Graciela Zetina Aguilar
Ismael Guadalupe Vázquez Campos
Aldo Esteban Vázquez Pasillas
Miguel Ángel Colorado Romero
Sandra Karina Guzmán Gómez
Jahaziel García Hernández

Flautas y Piccolos
Ricardo Hernández Morales
Dalet Acuña Lobos
Edgar Germán Valdez Gómez
Desireé Antonio Rivera

Oboes
David Gerardo Villagómez Zúñiga
Raquel Rodríguez Escobar
Estefani Alejandra Salas López

Clarinetes
Jorge Alexandro González Ramírez
Juanito Rafael García Viveros
Liliana Pineda Flores

Fagotes
Emiliano Caballero de León
Ricardo Hernández Díaz

Cornos
Juan Raúl Gutiérrez Morarles
Isaac Carmona Vázquez
Salvador Campos Hernández
Leonardo Daniel Arroyo Méndez

Trompetas
Jorge Bautista Santiago
Arnaldo Gabriel Rodríguez
José Aurelio Arellano Rivera
Carlos Enrique Vidal Gómez

Trombones
Marco Antonio Rosas Andrade
Rubén Hernández Ramírez
Frida Cano Badilla

Tuba
Natanael Ruiz Contreras

Percusiones
José Salvador Santos Mendoza
Ginetta Chípuli Herrera
Luis Abraham Sierra del Ángel
Martín Santiago Hernández

Arpa
Mtra. Eugenia Espinales*

Biblioteca
Ana Karen Morales Ireta

*Músico Invitado

Equipo Administrativo

Subdirector de Promoción de Actividades Musicales
Alejandro Alberto Cámara Contreras
Ejecutivo de Proyectos de Difusión Musical
Alexis Martell Baca Chávez
Ejecutivo de Proyectos de Logística
Saúl Olvera Camacho
Asistente de Subdirección de Promoción de Actividades Musicales
Anuar García Riaño
Comunicación e Imagen Institucional
Luis Alberto García Santana
Operación Técnica
Gerardo Figueroa Gasga

Subdirector Académico
Gilberto Rocha Martínez
Consultor de Desarrollo Académico
José Alberto Barrera Moreno
Consultor de Control Escolar
Diana Olimpia Apodaca Martínez
Consultor de Planeación Institucional
Jorge Alejandro Lara Torres
Consultor de Diseño Curricular
Moisés Barradas Cinta

Enlace Administrativo
María Elena Castillo Hernández

Asistentes Operativos
Alan David Beristain Vásquez
Marisela Cruz Cruz
Mariela Sánchez Grajales
Rufino Román Morales
Álvaro Ramírez Pérez
Flor de María Cardel Casas

Servicio Social
José Antonio Zúñiga Esquivel
Oscar Antonio Martínez del Ángel
Gabriel Martínez García

Agradecemos el patrocinio de este concierto a:

BOLA DE ORO
calidad coatepec

Cuitláhuac García Jiménez
Gobernador del Estado de Veracruz

Zenyazen Roberto Escobar García
Secretario de Educación

Moisés Pérez Domínguez
Subsecretario de Desarrollo Educativo

Citlalli Guevara Del Angel
Directora General del Instituto Superior
de Música del Estado de Veracruz

www.ismev.edu.mx
www.programacionismev.com

VERACRUZ
ME LLENA DE **ORGULLO**

Próximo programa
22 de marzo de 2020, 13:00 h,
Sala Anexa de Tlaqná Centro Cultural

Beethoven 250

BEETHOVEN 250, Quinta sinfonía
Desirée Antonio Rivera, flauta
Ganadora del primer lugar en el Primer Concurso para Solistas OSISMEV 2020

Ludwig van Beethoven
Obertura *Egmont*
Sinfonía no. 5
W.A. Mozart
Concierto para flauta K. 313